

Nationale **HANNIE SCHAFT** Herdenking



ZONDAG 30 NOVEMBER

met lezing door **Ben Verbong**, regisseur van de film
'Het Meisje met het Rode Haar' (1981).



Grote of St. Bavokerk, Grote Markt, Haarlem

Aanvang: 13.00 uur. **Vrije inloop:** vanaf 12.30 uur.

Reserveer gratis via www.hannieschaft.nl/Herdenking
of scan de QR-code.

VAN DE VOORZITTER HANS BAKKER

In mei van dit jaar vierden we 80 jaar vrijheid. Een bijzonder jaar, waarin aandacht voor Hannie Schaft en haar gedachtegoed niet mag ontbreken. Bovendien vormt het een mooi moment om te vernieuwen. Met trots presenteren we met deze nieuwsbrief dan ook de nieuwe huisstijl en logo van de Nationale Hannie Schaft Stichting.

Het afgelopen jaar kwamen er veel mooie dingen op ons pad die ons in staat stellen het gedachtegoed van Hannie, Truus en Freddie een podium te bieden. Zo bereikten ons diverse kunstuitingen van kunstenaars over de hele wereld die zich door hen hebben laten inspireren, waaronder beeldend kunstenaars, theatermakers en schrijvers. Mooi om te zien dat het verhaal grenzen overstijgt, vooral in een wereld waarin de boodschap van Hannie belangrijker is dan ooit. Kunst verbindt. In de komende nieuwsbrieven zal daarom telkens aandacht worden besteed aan één van die kunstenaars.

Intussen wordt hard gewerkt aan de herinrichting van de Hannie Schaft cel in de Koepel, waar op 16 september de geboortedag van Hannie werd gevierd. Diezelfde dag werd een herdenkingssteen onthuld bij haar woonhuis in de Van Dortstraat. Verder werden we verblijd met de doop van een heuse rondvaartboot in Amsterdam die Hannie's naam draagt, worden er rondleidingen georganiseerd in Haarlem, waarin ook Hannie een plek heeft gekregen en is er een podcast aan Hannie gewijd in de serie 'Iconen van de geschiedenis'. U leest daarover in deze nieuwsbrief.

Veel leesplezier gewenst!



HANNIE SCHAFT BOOT GEDOOPT

Nadat er al straten, pleinen, beelden, plaquettes, scholen en een scoutinggroep naar haar werden genoemd, werd de naam van Hannie Schaft op maandag 26 mei jl. wederom vereeuwigd, ditmaal doordat een rondvaartboot van de firma Stromma in Amsterdam naar haar werd genoemd. De dooping vond plaats in aanwezigheid van de directrice van Stromma Nederland, Eline Deijs en de voorzitter van de Nationale Hannie Schaft Stichting Hans Bakker. Sindsdien is de 'Hannie Schaft' in de Amsterdamse grachten te zien. We wensen haar een behouden vaart.



ONTHULLING HANNIE SCHAFT HERDENKINGSSTEEN



16 september, de geboortedag van Hannie Schaft, is dit jaar op een bijzondere manier herdacht. In de stoep voor haar ouderlijk huis is een herdenkingssteen gelegd. De Nationale Hannie Schaft Stichting maakte deze steen mede mogelijk.

Burgemeester Jos Wienen van Haarlem onthulde de herdenkingssteen. Deze meet 10 bij 10 centimeter, is vervaardigd van zwart graniet en ligt in het trottoir voor het ouderlijk huis van Hannie aan de Van Dortstraat 60 in Haarlem. Hannie verhuisde met haar ouders naar deze woning toen zij 13 jaar oud was.

De onthulling vond plaats in aanwezigheid van familielid Theo Schaft, leden van de pers, enkele tientallen buurtbewoners en andere geïnteresseerden. Ook de bewoners van het ouderlijk huis, die heel goed beseffen in wat voor bijzonder huis ze wonen, waren aanwezig. Aansluitend aan de onthulling ontvingen zij de burgemeester, Theo Schaft en medewerkers van de stichting in hun huis. Theo had de woning voor het laatst in zijn jeugd bezocht.

De steen heeft een andere kleur dan de ondertussen bekende messing struikelstenen voor vermoorde Joodse, Sinti en Roma slachtoffers van het nazibewind. De gemeente Haarlem wil met dit alternatief ruimte maken in de stoep om andere slachtoffers uit de Tweede Wereldoorlog te herdenken. Tegelijkertijd wil de gemeente het project Struikelstenen Haarlem voor de gedeporteerde slachtoffers onderscheidend houden.

De herdenkingssteen voor Hannie Schaft als verzetsstrijder is de eerste in Haarlem in deze alternatieve vorm. “Wij zijn er heel erg blij mee. Een bijzondere steen op een bijzondere plek”, aldus stichtingsvoorzitter Hans Bakker.

De Haarlemse steenhouwer Swaalf Natuursteen heeft de steen gemaakt. Swaalf heeft destijds ook de steen voor het graf van Hannie Schaft op de Eerebegraafplaats in Bloemendaal gemaakt.

Frans van der Wiel



Frans van der Wiel was een sleutelfiguur in het Haarlemse verzet. Hij was de commandant van de ‘Raad van Verzet’, de Haarlemse verzetsgroep waarvan ook Hannie Schaft, Truus Oversteegen en Freddie Oversteegen deel uitmaakten. Hij gaf opdrachten en was

verantwoordelijk voor cruciale acties. Na de oorlog kregen velen van hen, waaronder Van der Wiel, niet de erkenning die ze verdienden. Teleurgesteld verliet Frans van der Wiel uiteindelijk Nederland en emigreerde naar Australië waar hij in 1979 overleed. Zodoende is niet veel over hem bekend.

Niettemin had de Nationale Hannie Schaft Stichting het genoeg onlangs contact te hebben met de zoon en kleindochter van Frans van der Wiel. Zij wisten van de rol van hun (groot)vader in het verzet maar de gebeurtenissen tijdens de oorlog waren voor hen ook voor het grootste deel in nevelen gehuld gebleven. 80 jaar zijn verstreken na de Tweede Wereldoorlog. Mooi dat nieuwe generaties elkaar na zoveel tijd via onze stichting weten te vinden.

WAARDE DONATEURS

Op 30 november a.s. herdenken we dat Hannie Schaft 80 jaar geleden haar leven gaf voor onze vrijheid. We vieren echter ook haar leven en gedachtegoed: opkomen voor gelijkheid en recht. In de wereld van nu is dat hard nodig. We willen dat samen met u doen. Daarom vragen we uw steun in de vorm van een donatie.

U kunt uw donatie overmaken op rekeningnummer (let op: gewijzigd nummer): NL39 INGB 0676 1125 01 t.n.v. Nationale Hannie Schaft Stichting of ga naar de site hannieschaft.nl/steun-ons. U kunt natuurlijk ook gebruik maken van de QR-code hiernaast.



Tot slot wil ik u nogmaals wijzen op de mogelijkheid uw donatie in een periodieke schenking te gieten zodat deze aftrekbaar is van de inkomstenbelasting. Velen hebben al gebruik gemaakt van deze mogelijkheid. Voor meer info kunt u contact opnemen met info@hannieschaft.nl

Ivo Kuipers, penningmeester

IN GESPREK MET BEN VERBONG

Regisseur van 'Het meisje met het rode haar' (Hannie Schaft) met in de hoofdrol Renée Soutendijk, Ben Verbong: ‘De speelfilm Het meisje met het rode haar was een overnight sensation’ met 600.000 bezoekers, alleen al in Nederland en kwam in het hoofdprogramma van de Berlinale’.

Door Kees de Bakker

Regisseur Ben Verbong (2 juli 1949, Tegelen) en ik hebben al jarenlang contact, onder andere omdat ik de autobiografie van Rudi Carrell uit 2006 bij uitgeverij Conserve uitgaf – Een leven voor de show van Jürgen Trimborn en er sprake van zou zijn om hier door Ben een documentaire over te maken. Dat plan ligt al jaren in de ijskast, dus het is de vraag of het er ooit komt. Maar toen zijn speelfilm Het meisje met het rode haar uit 1981 weer een opgefriste aanpak kreeg dit voorjaar en opnieuw te zien was in Eye in niet een, maar twee voorstellingen op 5 en 6 mei dit voorjaar, werd het tijd om Ben, ook maker van de speelfilm Toen ik je zag naar het boek van Isa Hoes. eens uitgebreid aan de tand te voelen. Het werd een uitgebreid vraag- en antwoordspel.

In Wikipedia lees ik dat je op 2 juli 1949 geboren bent in Tegelen. Woon je nu permanent in München of ook gedeeltelijk in Nederland?

Ben Verbong: ‘Wij wonen de ene helft van het jaar in München, de andere in Amsterdam. Een heerlijke combinatie.’



Hoe kwam je op het idee om een film te maken over Het meisje met het rode haar?

‘Toen ik mijn eerste korte film maakte (De Vitusdans) werd de muziek van Henri Delnooz uitgevoerd door o.a. de Hongaarse violist Tibor Berkowitsch. En die vroeg me of ik Het meisje met het rode haar van Theun de Vries kende. Korte tijd later vroeg de cutter van mijn tweede film, Ton de Graaf, mij er ook weer naar. Ik dacht, ik moet die roman toch maar eens gaan lezen. Ik was diep onder de indruk van Hannie Schaft en besloot de roman te verfilmen.’

Kwam het doordat je het boek had gelezen van Theun de Vries?

‘In de bundel Een winter vol verhalen, verschenen bij Balans, vertel ik uitgebreid over mijn eerste en mijn laatste ontmoeting met Theun de Vries.’

Kende je de geschiedenis van Hannie, Freddie en Truus Menger-Oversteegen?

‘Nee, ik had er nooit van gehoord. Als je opgroeit in Limburg kijk je anders tegen de oorlog aan dan in Noord-Nederland. Tenslotte was Zuid-Nederland al in september ’44 bevrijd, toen moest het noorden de hongerwinter nog zien te overleven.’

Dit was je grote speelfilmdebuut.

‘Het meisje met het rode haar was mijn debuut en een overnight sensation. 600.000 mensen gingen alleen al in Nederland naar de bioscoop. De film liep in het hoofdprogramma van de Berlinale en kreeg de prijs van de Nederlandse kritiek. In Berlijn heb ik tijdens het festival een kaars opgestoken met de wens, dat ik de Gouden Beer NIET zou winnen. Ik vond de idee van zo’n prijs de lat wel erg hoog leggen voor volgende projecten.’

Hoe belangrijk was het aandeel van je cameraman Theo van de Sande?

‘Een cameraman of DOP, is altijd heel belangrijk. In dit geval maakte Theo een droom van mij waar, een zwart-wit film te realiseren met heel weinig kleur. Een heikel experiment dat gelukkig goed is afgelopen! Maar vraag niet hoe, we hebben er een speciaal laboratorium



voor gebouwd. Theo is een geweldige cameraman, voor wie de woorden ‘dat kan niet’ niet bestaan.’

Een vraag van de Nationale Hannie Schaft Stichting: wat maakte dat gekozen is voor een tegen zwart-wit aanschuurende film?

‘Ik ben als kind opgegroeid met foto- en filmbeelden uit de oorlog die altijd zwart-wit waren. Die oorlog was voor mij dus zwart-wit. Pas de laatste jaren zie je gekleurde beelden uit die tijd. Dus wilde ik dat zwart-wit gevoel ook in de film laten zien.’

Ik heb begrepen dat je zelf beveiliging kreeg in die tijd (Renée vermoedelijk ook), dat moet grote indruk hebben gemaakt. De vraag van de Hannie Schaft-stichting is: wat was de invloed van de film op je persoonlijke leven?

‘Aan hakenkruizen op locaties waren we bij het draaien wel gewend geraakt. Kleine opstootjes ook. Maar de doodsb bedreigingen aan mij persoonlijk en de bommeldingen bij de première kwamen onverwacht. Ik ben voor de première ondergedoken en ook na de première extra voorzichtig geweest. Nu stelt het niks voor als je bedreigd wordt, toen was dat uitzonderlijk. Renée heeft daar geen last van gehad. De bedreigingen bleken uiteindelijk te komen van mensen die familieleden hadden verloren door represailles van de Duitsers ná een aanslag van Hannie. Ze wilden per se voorkomen dat Hannie een heldin zou worden. In die opzet zijn ze jammerlijk mislukt.’

Heeft de film ook in het buitenland gedraaid of bleef het beperkt tot Nederland?

‘De film heeft door de hele wereld gedraaid en wordt nog steeds hier en daar op tv vertoond. Met deze nieuwe digitale versie gaan we opnieuw aandacht vragen voor wat Hannie allemaal heeft gedaan in het verzet. Het plan om de film opnieuw uit te brengen in de bioscopen en filmhuizen wordt steeds concreter.’

Wat heb je gedaan tussen de speelfilm van Het meisje met het rode haar en de verfilming van het boek van Isa Hoes Toen ik je zag?

‘Na Het meisje en vier andere grote speelfilms in Nederland ben ik door Studio Hamburg gevraagd om een Amerikaans-Duitse serie in Amerika te draaien. Wat een kort uitstapje had moeten worden, werden uiteindelijk vijfentwintig jaar. In Duitsland heb ik acht grote speelfilms en rond de twintig tv-movies gemaakt.’

Hoe is het opnieuw vertonen van Het meisje verlopen in Eye op 5 en 6 mei?

‘Zaal 1 was met ongeveer 400 mensen uitverkocht. Tijdens de vertoning kon je een speld horen vallen, de zaal was twee uur lang ademloos stil. Daarna was iedereen laaiend enthousiast. De film is nu urgenter dan in de tijd dat ik hem maakte (1981), heb ik gemerkt. Dus staat een nieuwe uitbreng, voor een nieuw publiek niets meer in de weg.

Heb jij Isa Hoes benaderd voor je zevende speelfilm Toen ik je zag of werd je benaderd door een uitgever of producent?

‘De producent van Toen ik je zag, Denis Wigman heeft me gevraagd om het boek van Isa Hoes te verfilmen. Ik heb eerst het script geschreven en daarna de regie gevoerd. Dat was mijn eerste speelfilm in Nederland na lange tijd.’

Ook die film was een redelijk succes, maar niet zo groot denk ik als Het meisje met het rode haar of vergis ik me? Of had de zelfmoord van Anthonie Kamerling, waar het over gaat, een grote impact en dus ook effect op het lopen van de film?

‘Toen ik je zag was naar de huidige, Nederlandse maatstaven een succes. We kregen vrij snel de gouden film (100.000 bezoekers) en zijn geëindigd op 250.000. Toen Netflix Benelux hem in haar programma opnam stond hij de eerste weken op plaats 1, ook niet slecht. Niemand heeft er belang bij dat hij naar het buitenland gaat, dus gaat hij niet naar het buitenland... ’

Wellicht maak je een documentaire over Rudi Carrell voor een Duitse tv-omroep, heb je zelf wel met Rudi gewerkt?

Ben Verbong: ‘Het gaat om een lange speelfilm, niet om een documentaire. Ik was onder de indruk van de kritische en eerlijke biografie die bij Conserve is verschenen en die nog door Rudi Carrell is geautoriseerd. Het is niet alleen het verhaal van een grootse carrière, het is ook een tijdsbeeld over de verhoudingen tussen mannen en vrouwen. Ik heb hem jammer genoeg nooit ontmoet.’

Op de nominatie staat om een film te maken over Marinus van der Lubbe, hoe groot is de kans dat dat doorgaat? Het speelt al 2 ½ jaar bij het Filmfonds dus kan nog even duren...

‘Begin juni hoor ik of het Filmfonds positief staat tegenover het project Marinus. Dan wordt de trein in gang gezet. ‘Wanneer de film in de bioscoop draait weet je in Nederland nooit, maar ik hoop in de loop van 2027.’

Zijn er recente activiteiten die ik over het hoofd heb gezien?

‘Nederland kijkt altijd naar het westen (Engeland en vooral naar Amerika) en weet nauwelijks wat er in het oosten gebeurt. Dat heb ik gemerkt tijdens die jaren dat ik films heb gemaakt in Duitsland. Grappig is dat mij vaak wordt gevraagd of ik een Gouden Kalf heb gewonnen, wat niet het geval is. Wat die mensen niet weten is, dat ik in Duitsland álle prijzen heb gewonnen die je kunt winnen, en belangrijke meerdere keren. Dat weet niemand. Vreemd, hè?’

Ben Verbong verzorgt dit jaar de Hannie Schaftlezing 2025 in de Grote of St. Bavokerk te Haarlem



Kees de Bakker (Wieringerwerf, 20 juli 1950) gaf als uitgever van uitgeverij Conserve 600 boeken uit, waaronder tien boeken over het verzet, de NOS-correspondentenreeks en NOS-Binnenland, voorts historische romans van Hanny Alders en Cynthia Mc Leod en vijf boeken van Philip Freriks, waaronder recent nog een heruitgave van Jantje Philips’ oudste broer die op negenjarige leeftijd werd neergeschoten door Canadezen bij de bevrijding van Groningen. Het boek Soldaat in verzet over CS-6-lid Jan Verleun komt volgend voorjaar op toneel.

WOMEN OF HAARLEM WANDELTOCHT

De wandeltocht Women of Haarlem, georganiseerd door de Roemeense kunsthistorica Oana Stan, inwonerster van Haarlem, neemt deelnemers twee uur lang mee door het historische centrum van Haarlem. Tijdens deze wandeling worden de inspirerende verhalen verteld van vrouwen die de stad in de afgelopen acht eeuwen hebben gevormd.

Uiteraard mag aandacht voor Hannie Schaft tijdens de wandeltocht niet ontbreken. Samen met Kenau Hasselaar en Judith Leyster, zal zij de revue passeren als een van de beroemdste figuren uit Haarlem. Ook de minder bekende verhalen van de vrouwen worden belicht.

De wandeltocht duurt twee uur en is beschikbaar in het Engels of Roemeens. Het is bedoeld voor groepen van ten minste 3 en ten hoogste 10 personen. De prijs bedraagt €30 per persoon, te betalen met contant geld of met de kaart. Het ontmoetingspunt is vlak naast het Haarlem Station, bij het standbeeld van Kenau Hasselaar (en Wigbolt Ripperda) op Stationplein, Haarlem (richting Centrum, zoek naar Hotel Lion D’or).



Om de tour te boeken, kunt u een e-mail sturen naar womenofhaarlem@gmail.com of u aanmelden via de website www.womenofhaarlem.nl.



MEET JULIET GILDEN

De Nationale Hannie Schaft Stichting wordt regelmatig verblijd met vernieuwende initiatieven van kunstenaars uit alle hoeken van de wereld die zich hebben laten inspireren door Hannie Schaft en Truus en Freddie Oversteegen. Zo waren er een Britse theatervoorstelling, een stripboek, schilderijen en gedichten. In de komende nieuwsbrieven zullen we aandacht besteden aan deze kunstuitingen.

De Amerikaanse kunstenaar Juliet Gilden uit Baltimore, Maryland, mag het spits afbijten. Zij heeft tientallen schilderijen en tekeningen gemaakt van de meest uitlopende onderwerpen, personen en objecten. Vaak schildert zij bekend personen maar schuwt ook het weergeven van gebeurtenissen of ontwikkelingen in de wereld niet. Hannie Schaft was één van haar dankbare onderwerpen.

ICONEN VAN DE GESCHIEDENIS EEN PODCAST OVER HANNIE SCHAFT

De podcastserie 'Iconen van de geschiedenis' besteedt sinds juli van dit jaar een aflevering speciaal aan Hannie Schaft.

Voorzitter van de stichting Hans Bakker vertelt daarin het verhaal van Hannie vóór en tijdens de Tweede Wereldoorlog. Ook gaat hij in op vragen over de opkomst van het Nationaal Socialisme in Duitsland in de jaren '30, de gevolgen daarvan in Nederland en hoe het ons land tijdens de oorlog verging.



Beluister de podcast op [Spotify](#), [Online-Radio.nl](#), [Podtail](#) of via de website van de Nationale Hannie Schaft Stichting www.hannieschaft.nl



Geoff Patisson overleden

Tot onze spijt bereikte ons het bericht dat Geoff Patisson van de Violette Szabo Foundation is overleden. Onze stichting heeft een warme band met deze organisatie. Violette Szabo was een jonge Engelse verzetsstrijdster die na één van haar drop-pingen boven bezet Frankrijk gevangen werd genomen en vermoord werd. In het Engelse Wormelow wordt zij regelmatig herdacht in aanwezigheid van haar dochter. Toenmalig bestuursleden van de Nationale Hannie Schaft Stichting Ab van der Deure en Sophie Poldermans hebben die herdenkingen bijgewoond en daarbij toespraken gehouden over hetgeen Violette met Hannie

gemeen had, de strijd tegen de nazi's. Geoff was daarbij hun gastheer.

Op zijn beurt woonde Geoff regelmatig de Hannie Schaft herdenking in Haarlem bij, waarbij hij ook aanwezig was bij de kransleggingen op de Eerebegraafplaats Bloemendaal en bij het beeld 'Vrouw in het verzet' in het Kenaupark. Hij had een diep ontzag voor Hannie, maar vooral ook voor Truus en Freddie Oversteegen.

We zullen Geoff bij de herdenkingen in Haarlem missen.

CultuurKoepel staat stil bij Hannie's geboortedag



Dinsdagavond 16 september vierde de CultuurKoepel de geboortedag van Hannie Schaft in de Koepel in Haarlem. Daarbij werd een groot kunstwerk van Victoria Lomasko officieel onthuld.

Hoofdonderdeel van het programma was het gesprek van journaliste Eva Hartog, voormalig hoofdredacteur van The Moscow Times en nu werkzaam voor POLITICO, over (pers)vrijheid met de huidige hoofdredacteur van The Moscow Times Alexander Gubsky en Victoria Lomasko. Laatstgenoemde is een Russische grafisch journaliste. Zij leeft sinds 2021 in ballingschap in Berlijn.

Voor Gubsky en Lomasko is werken als onafhankelijk journalist in Rusland zelf door de dictatuur onmogelijk geworden. Alexander werkt sinds enkele jaren vanuit Amsterdam voor The Moscow Times. Tot voor kort deed hij dat samen met de deze zomer overleden journalist en uitgever Derk Sauer. Victoria Lomasko is bekend om haar sociaal geëngageerde tekeningen en mural art. Zij maakte in de eerste weken van september een indrukwekkende muurschildering op de (openbare) begane grond van de Koepel. Aan het einde van de avond werd deze schildering, omlijst met fraaie liederen van het koor 'Engelen', onthuld.

Naast dit gesprek bespiegelde Stichtingsvoorzitter Hans Bakker vraagstukken van democratie en internationaal recht. Oud-bestuurslid Sophie Poldermans verhaalde over de ongelijke strijd van Hannie Schaft en Truus en Freddie Oversteegen tegen het dictatoriale naziregime.

Sinds begin 2021 is de voormalige koepel-gevangenis in gebruik voor hoger onderwijs, innovatieve bedrijven, film, horeca en speciale evenementen. Daarbij is er speciale aandacht voor kunst en cultuur, met evenementen en tentoonstellingen, muziek en dans. Ook is een cel ingericht ter nagedachtenis aan Hannie Schaft. Zij zat na haar arrestatie in maart 1945 kort gevangen in het naastgelegen Huis van bewaring, voordat de Duitsers haar naar Amsterdam brachten.

Het programma werd mogelijk gemaakt door de J.C. Ruigrok Stichting, de gemeente Haarlem, het V-fonds en de stichting Cultuurkoepel Haarlem.

Fondsenwerving cel

In de Haarlemse Koepel werken wij aan de herinrichting van de cel dichtbij de plek waar Hannie Schaft gevangen zat. Juist in deze cel willen wij het verhaal over haar leven, verzet, moed en dood op indringende manier laten zien. Onder meer door een animatie op de muren van de cel die haar korte leven verbeeldt.

Waar verzetsicoon Hannie Schaft angstige uren beleefde, creëren wij een kort moment van reflectie die moet leiden tot bewustzijn. De meer dan 400.000 bezoekers (!) die jaarlijks de Koepel bezoeken kunnen hier met haar kennismaken en zich laten inspireren door Hannie als verzetsicoon.

UW HULP IS NODIG

Om deze animatie in de KoepelCel financieel mogelijk te maken is uw bijdrage essentieel. De Nationale Hannie Schaft Stichting wil mensen – vooral jongeren – bewustmaken van het gevaar van uitsluiting en discriminatie en op te komen voor vrede en recht, zodat ze verschil kunnen maken wanneer het erop aankomt.

Met uw bijdrage (van minimaal € 50,-) draagt u bij aan de herinrichting van de Cel in de Haarlemse Koepel en aan het voortzetten van de inspiratie die Hannie Schaft voor de huidige en komende generaties vormt. Bezoek de pagina op onze website: www.hannieschaft.nl/cel-koepel

NIEUWE TEAMLEDEN

Het team van de Nationale Hannie Schaft Stichting is onlangs uitgebreid met maar liefst 5 nieuwe collega's. We stellen hen graag aan jullie voor:



NYNKE WEINREICH
Secretaris



ANNA ALLIS
Educatie



EVA VAN LEEUWEN
Historische zaken



CARLA VOORENDONK
Fondsenwerving



JOLIYN AMORISON
Kunst en cultuur

We kijken uit naar een fijne samenwerking.

De Nationale Hannie Schaft Herdenking wordt mogelijk gemaakt door:



COLOFON

Nationale Hannie Schaft Stichting

Opgericht 3 juni 1996

Bewust worden door herdenken

Hannie Schaft - 'het meisje met het rode haar' - kwam in verzet tegen onderdrukking van anderen. Ze was een van de weinige vrouwelijke leden van het gewapend verzet en gaf op jonge leeftijd haar leven voor de vrijheid. Zij is een blijvende inspiratiebron voor allen die opkomen voor de gelijkheid en recht.

Vrijheid is nooit vanzelfsprekend. Het is de verantwoordelijkheid van ons allen om in verzet te komen tegen wie de vrijheid ondermijnt en mensen wil uitsluiten.

De Nationale Hannie Schaft Stichting wil de strijd van Hannie Schaft herdenken en bewustwording bij nieuwe generaties stimuleren. De stichting organiseert jaarlijks de Nationale Hannie Schaft Herdenking en de Hannie Schaftlezing.

Dank

De Stichting wordt financieel gesteund door de gemeente Haarlem, het Nationaal Comité 4 en 5 mei, de gemeente Bloemendaal, de provincie Noord-Holland, het Cultuurfonds en uw donaties.

Samenwerking met

Landelijk Steunpunt Gastprekers WO II, COVVS

Comité van Aanbeveling

Job Cohen, Jan Kamminga, Joost Röselaers, Bernt Schneiders, Mirjam Sterk, Sanne Vogel, Paul Witteman

De Nationale Hannie Schaft Stichting heeft een ANBI status.

Bestuur en team

Hans Bakker (voorzitter), Nynke Weinreich (secretaris), Ivo Kuipers (penningmeester), Ron Hogenboom (bestuurslid), Charlotte Schot (communicatie & marketing), Carla Voorendonk (coördinator fondsenverwerving), Brigitte Odett (art director herdenking), Anne Visschedijk (coördinator herdenking), Anna Allis (coördinator educatie), Jolijn Amorison (coördinator kunst & cultuur), Eva van Leeuwen (coördinator historische zaken), Saskia de Ruiter (coördinator communicatie)

Secretariaat

Nationale Hannie Schaft Stichting
Postbus 3178, 2001 DD Haarlem
info@hannieschaft.nl

Website: www.hannieschaft.nl

Instagram: [nationalehannieschaftstichting](https://www.instagram.com/nationalehannieschaftstichting)

Facebook: [@hannieschaftherdenking](https://www.facebook.com/hannieschaftherdenking)

Linkedin: [company/nationale-hannie-schaft-stichting](https://www.linkedin.com/company/nationale-hannie-schaft-stichting)

Vormgeving & Druk

De Toekomst | Practicum Print Management

Algemene Verordening Gegevensbescherming

In het kader van de AVG worden uw persoonsgegevens alleen gebruikt voor de verspreiding van de Nieuwsbrieven van de Nationale Hannie Schaft Stichting. Uw gegevens worden niet ingezet voor andere doeleinden dan wel ter beschikking gesteld aan derden.